

## Содержание:

Image not found or type unknown



## Введение

**Модульная сетка** — это система модульной верстки, которая представляет собой сетку с вертикальным и горизонтальным ритмом, пересечения ритмов образуют модули. Таким образом, вся сетка состоит из таких модулей отсюда и появилось ее название.

Модулем можно назвать единицу измерения, создаваемую для придания соразмерности и пропорциональности.

Наверное, слишком заумно написал. Попробую объяснить простым языком, в нашем мире достаточно много примеров модульных сеток, к примеру, кирпичная стена в полкирпича она как раз будет модульной сеткой, а кирпич будет модулем.

Плитка в ванной комнате, тоже, вся стена модульная сетка (при условии, что вся плитка одного размера), а одна плитка — это модуль или единица измерения как в нашем случае.

Думаю, так более понятно, итак идем дальше, давайте определимся, для чего нам необходима сетка.

## Для чего нужна сетка, и какие задачи она выполняет?

Сетка необходима для быстрой разработки макета, прототипа, дизайна сайта или приложения. Она значительно экономит время на разработку, структурирование, шаблонизирование макета. Убирает необходимость рутинной работы по позиционированию и выравниванию блоков дизайна. Упрощает работу как дизайнеру, верстальщику так и команде разработчиков в целом.

- **Ускоряет процесс разработки.** Нам требуется гораздо меньше времени на подборку места для блоков в макете.

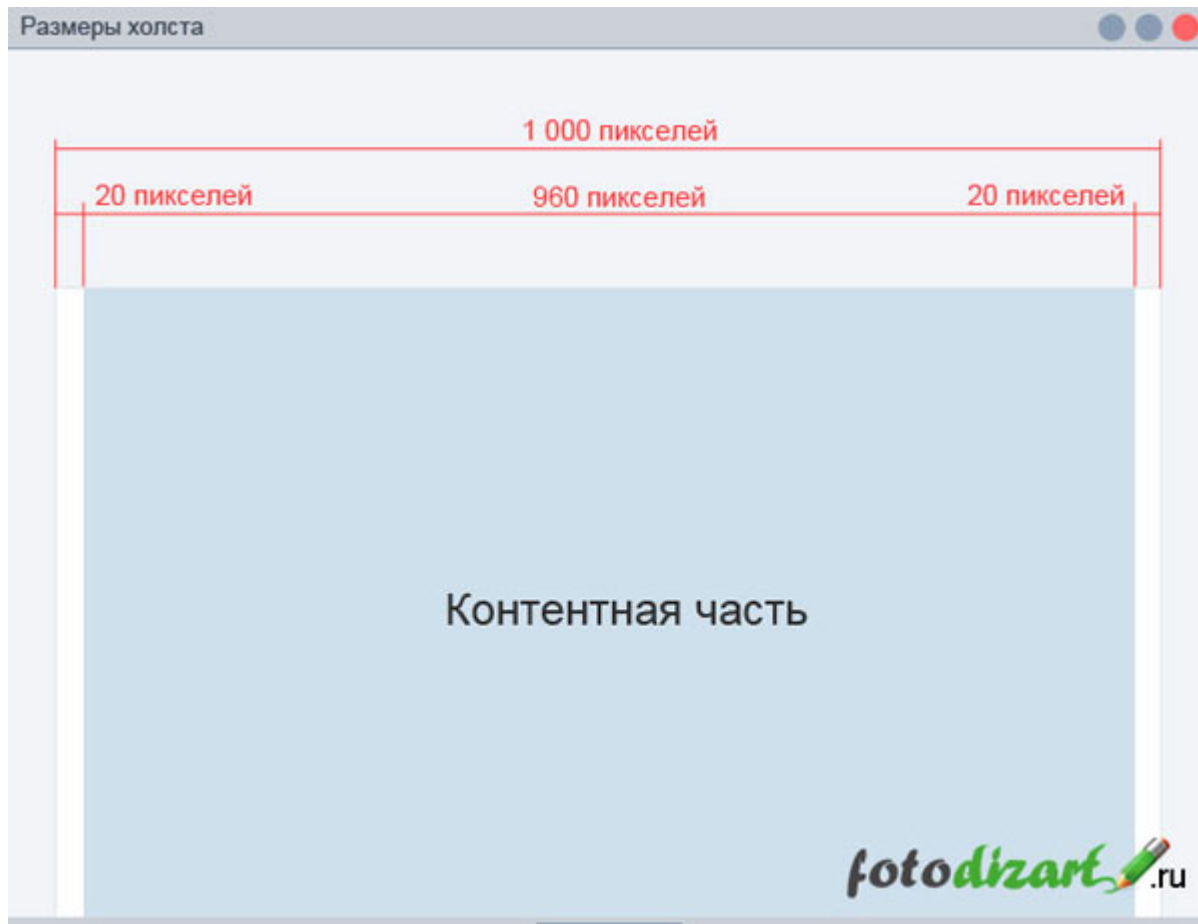
- **Помогает в позиционирование.** Все элементы выравниваются относительно друг друга по сетке, и позиционирование занимает минимум времени.
- **Позволяет шаблонизировать.** Разработав модульную сетку, мы создаем шаблонную основу для всего проекта, как при разработке, так и для решений на будущее. А также предоставляем возможности быстрой модификации.
- **Исключает ошибки.** Сетка позволяет избежать ряда самых обычных ошибок с позиционированием, структурированием, размерами и отступами между блоков.
- **Является единой системой пропорций.** Благодаря модулям все элементы в макете пропорциональны и соизмеримы между собой.
- **Структурирует и упорядочивает.** Благодаря модульной сетке макет становится более структурированным и упорядоченным, дизайн воспринимается более комфортным.
- **Приводит к более эстетичному виду.** Четкая и логическая структура получаемого сайта придает более эстетичный вид.
- **Помогает в дальнейшей разработке другим участникам проекта.** Дизайн, построенный посредством модульной системы верстки, верстать значительно легче, нежели макет, построенный без сетки. Сетка дает верстальщику стандартизацию решений, ускоряет процесс верстки. Позволяет легче работать большой команде над масштабными проектами. А также позволяет гораздо быстрее разобраться в макете новым разработчикам участникам проекта. Что в свою очередь приводит к получению более целостного результата работы.

## Постройка модульной сетки

Первым делом перед началом создания модульной сетки нам необходимо определиться с размерами макета будущего сайта. Определяемся, под какое минимальное разрешение мы создаем макет.

Минимальным разрешением чаще всего принимаются разрешения монитора в 1024x768 и 1280x720 пикселей. Конечно, могут быть выбраны и другие разрешения, все как всегда зависит от стоящей перед Вами задачи. Исходя из этих параметров, нам и придется создавать размеры макета сайта. Из них нам наиболее важна ширина, так как она зачастую фиксирована у сайтов, а высота наоборот варьирует из-за наполнения сайта.

В данном случае я создам холст с шириной в 1000 пикселей под минимальное разрешение в 1024x768 пикселей. Контентную часть сделаю в 960 пикселей, по 20 пикселей отступы по краям (ширина наших полей).



### Создаем шрифтовую сетку.

Первым делом мы создаем шрифтовую сетку. Выбираем одну высоту строки для всего макета сайта. Разлиновываем его как тетрадь в пропись, на которой у нас будут располагаться все тексты, списки, иллюстрации, заголовки, абзацы и прочие плашки. Высоту строки я создаю обычно в 18 пикселей, но может быть и другой размер все зависит от выбранного кегля и шрифта.

**Межстрочный интервал** ( в css line-height) **можно рассчитать двумя способами:**

1. Размер основного шрифта для контента (16пт.) / 2 + размер основного шрифта для контента (16пт.) = 24пт.
2. Размер основного шрифта для контента (16пт.) x 1.5 = 24пт.



## Шрифтовая сетка

Данная сетка будет задавать горизонтальный ритм.  
На ней мы будем располагать тексты, иллюстрации, абзацы, списки и т.д.

Высота строки **18** пикселей в данном примере.  
*! Зависит от выбора шрифта и кегля.*

fotodizart  .ru

## Строим вертикальное членение или колоночную сетку

Теперь самое интересное, нам необходимо создать колоночную сетку. Ширина колонки определяет ширину нашего модуля. Итак, нам необходимо определить эту самую ширину, как это можно сделать.

1. Если на сайте планируется присутствие блока с постоянной величиной (баннера, видео, иллюстрации и т.д.). Эти блоки имеют фиксированные размеры и зачастую включают в себя несколько модулей. Таким образом, зная их размер, мы можем с легкостью определить ширину модуля, достаточно понимать, что блок должен находиться в пределах ширины модулей.
2. Второй способ — это когда у Вас есть конкретные задачи, на которые можно опираться. Например, по задаче стоит расположить в линию на всю ширину тела сайта определенное количество блоков, скажем 6. Тогда, зная этот параметр, мы можем прикинуть, что один такой блок включает в себя два модуля по ширине. Соответственно нам подойдет 12 колоночная сетка.

Дополнительно нам необходимо определить расстояние между модулями или колонками. Я в основном использую размер строки шрифтовой сетки, в данном случае это 18 пикселей.

Таким образом, у нас получается ширина модуля равная 63,5 округлим до 63 пикселей. У нас остается по 0,5 пикселей на каждый модуль их у нас 12 итого 6 пикселей, раскидаем их на поля по 3 пикселя, тем самым наши поля увеличатся и станут равные 23 пикселям, а не 20, соответственно и контентная часть станет равная 954 пикселей.

**Примечание:** количество колонок зависит от потребностей и задач и может отличаться. Однако стоит учесть такой факт, что удобнее работать с модулями средних размеров, нежели крупных или мелких. Крупные модули, получаются громоздкими и менее гибкими в обращении, а мелкие очень сильно рассеиваются и теряются, отчего также становится неудобными в работе.



## Строим вертикальное членение

Данная сетка будет задавать вертикальный ритм.

**В ДАНОМ ПРИМЕРЕ:**

Ширина модуля (колонки) 63 пикселя.

12 колонок.

fotodizart.ru 

## Делаем горизонтальное членение

Тут все просто берем несколько строк и объединяем их в одну линию, далее пропускаем одну строчку и снова объединяем несколько строк. В нашем случае я буду объединять по три. Все линии создаются в полупрозрачном виде, тем самым в местах их пересечения образуются квадраты, которые и будут нашими модулями. Вот в принципе и все модульная сетка создана.

## Строим горизонтальное членение

Получим высоту нашего модуля

**В ДАНОМ ПРИМЕРЕ:**

Я объединяю три строки в одну полосу.

Получили модульную сетку!!!

Вот это и есть модули

fotodizart.ru

## Создаем прототип макета

Теперь на небольшом примере я покажу, как эту сетку можно использовать. Очень часто рисую первым делом эскиз на бумаге, так просто получается быстрее набросать варианты исходя из поставленной задачи, а когда уже есть некая структура, переношу ее на сетку, делаю прототип сайта. Создавая прототип, где необходимо объединяю по несколько модулей в регионы и накидываю плашками все блоки.

### Мы Вам рекомендуем

[Курс "Веб-дизайн от профи"](#)

[Курс "Дизайн как искусство"](#)

[Лекция "Дизайн сайтов"](#)

### Популярное на сайте



Формирование  
цены на дизайн  
сайта

фото

фото

фото

фото

фото

26.07.2014 | [Веб-дизайн](#)

Фото анонса

26.07.2014 | [Веб-дизайн](#)

Фото анонса

Следите за нами:



Введите Ваш email

Подписаться

[Инструкция по подписке](#)

#### Модульная сетка

Модульная сетка представляет собой набор невидимых направляющих, вдоль которых располагаются элементы веб-страницы.

#### Модульная сетка

Модульная сетка представляет собой набор невидимых направляющих, вдоль которых располагаются элементы веб-страницы.

#### Конкурсы

Компания « Умники дизайн» проводит конкурс на лучший дизайн логотипа.

Наша компания объявляет конкурс на вакансию иллюстратора.

Розыгрыш графического планшета от компании Wacom.

[все конкурсы](#)

26.07.2014 | [Веб-дизайн](#)

Фото анонса

26.07.2014 | [Веб-дизайн](#)

Фото анонса

#### Модульная сетка

Модульная сетка представляет собой набор невидимых направляющих, вдоль которых располагаются элементы веб-страницы.

#### Модульная сетка

Модульная сетка представляет собой набор невидимых направляющих, вдоль которых располагаются элементы веб-страницы.

#### Новые комментарии

**Стас**  
Спасибо, весьма информативно! Прислушаюсь к вашим советам!

**Алена Николаевна**  
Очень хорошо написано, особенно для новичков. Я тоже создала свой первый лендинг недавно.

**Юрий**  
Спасибо за таблички сохранил, точно знаю что буду использовать, а то наугад не найдешь когда нужно.

#### Опрос

Как часто Вы посещаете наш журнал?

- 1 раз в неделю
- 1 раз в месяц
- Постоянно
- Я впервые раз у Вас

Ответить

1 2 3 4 5 ... 200 >>

### Случайные статьи

Формирование  
цены на дизайн  
сайта

фото

фото

фото



## **Оформляем, детализируем, прорабатываем**

Имея прототип с легкостью можно представить структуру дизайна, блоков сайта. Можно прикинуть удобство, юзабилити, и если необходимо быстро подправить. Далее после того как прототип нас устраивает полностью, можно переходить к отрисовке самого дизайна, прорисовке деталей.

Мы Вам рекомендуем

Курс "Веб-дизайн от профи" Курс "Дизайн как искусство" Лекция "Дизайн сайтов"

Популярное на сайте



26.07.2014 | Веб-дизайн
ZAINi
Модульная сетка

24.07.2014 | Графика
Уникальная абстракция

Следите за нами: RSS, G+, FB, VK
Введите Ваш email
Подписаться
Инструкция по подписке

Модульная сетка
Модульная сетка представляет собой набор невидимых направляющих, вдоль которых располагаются элементы веб-страницы.

Уникальная абстракция
Абстракции, данная графика широко используется для создания различного рода фонов в различных аспектах дизайна...

Конкурсы
Компания « Умники дизайн» проводит конкурс на лучший дизайн логотипа.
Наша компания объявляет конкурс на вакансию иллюстратора.
Розыгрыш графического планшета от компании Wacom.
все конкурсы

22.07.2014 | CSS
ЗАКАЗАТЬ ЗВОНОК

21.07.2014 | Новости
День фрилансера

Новые комментарии
Стас: Спасибо, весьма информативно! При слушаюсь к вашим советам!
Алена Николаевна: Очень хорошо написано, особенно для новичков. Я тоже создала свой первый лендинг недавно.
Юрий: Спасибо за таблички сохранил, точно знаю что буду использовать, а то наугад не найдешь когда нужно.

Кнопка на чистом CSS
Самый известный элемент дизайна без которого никуда не деться. Вот сегодня в нашей статье мы рассмотрим пример кнопки на css.

День фрилансера
Друзья профессиональный праздник многих вольных творцов. И наша небольшая команда спешит поздравить Вас с ним.

19.07.2014 | Видео уроки
Учимся рисовать на планшете

15.07.2014 | Статьи
Цена на дизайн

Опрос
Как часто Вы посещаете наш журнал?
1 раз в неделю
1 раз в месяц
Постоянно
Я впервые раз у Вас
Ответить

Учимся рисовать на планшете
Рисование на графическом планшете может освоить каждый. В данном уроке мы рассмотрим принципы и методы, работы на планшете...

Цена на дизайн
Извечный вопрос цены на дизайн беспокоит всех начинающих дизайнеров. Как ее определить, с чего она формируется...

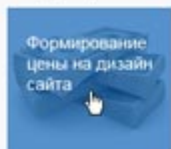
Случайные статьи



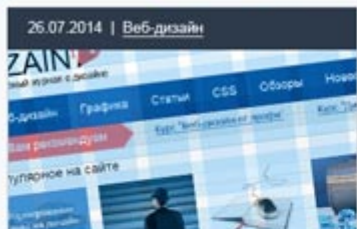
Если вы нашли грамматическую ошибку на сайте, выделите ее и нажмите сочетание клавиш Ctrl+Enter.

А вот так макет выглядит уже без модульной сетки в итоге после всей проделанной работы.

## Популярное на сайте



Формирование  
цены на дизайн  
сайта

26.07.2014 | [Веб-дизайн](#)[Модульная сетка](#)

Модульная сетка представляет собой набор невидимых направляющих, вдоль которых располагаются элементы веб-страницы.

24.07.2014 | [Графика](#)[Уникальная абстракция](#)

Абстракция, данная графика широко используется для создания различного рода фонов в различных аспектах дизайна...

Следите за нами:

Введите Ваш email

[Подписаться](#)

[Инструкция по подписке](#)

## Конкурсы



Компания « Умники дизайн» проводит конкурс на лучший дизайн логотипа.

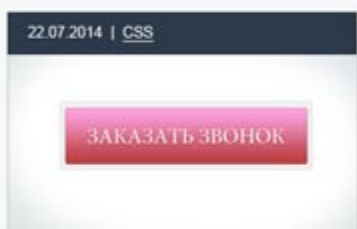


Наша компания объявляет конкурс на вакансию иллюстратора.



Розыгрыш графического планшета от компании Wacom.

[все конкурсы](#)

22.07.2014 | [CSS](#)

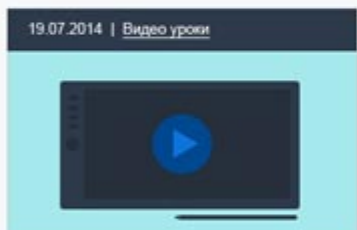
ЗАКАЗАТЬ ЗВОНОК

[Кнопка на чистом CSS](#)

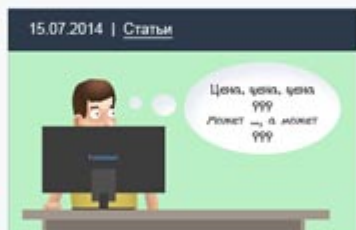
Самый известный элемент дизайна без которого никуда не деться. Вот сегодня в нашей статье мы рассмотрим пример кнопки на css.

21.07.2014 | [Новости](#)[День фрилансера](#)

Друзья профессиональный праздник многих вольных творцов. И наша небольшая команда спешит поздравить Вас с ним.

19.07.2014 | [Видео уроки](#)[Учимся рисовать на планшете](#)

Рисование на графическом планшете может освоить каждый. В данном уроке мы рассмотрим принципы и методы, работы на планшете...

15.07.2014 | [Статьи](#)[Цена на дизайн](#)

Извечный вопрос цены на дизайн беспокоит всех начинающих дизайнеров. Как ее определить, с чего она формируется...

## Новые комментарии

**Стас**

Спасибо, весьма информативно! Прислушаюсь к вашим советам!

**Алена Николаевна**

Очень хорошо написано, особенно для новичков. Я тоже создала свой первый лендинг недавно.

**Юрий**

Спасибо за таблички сохранил, точно знаю что буду использовать, а то наугад не найдешь когда нужно.

## Опрос

Как часто Вы посещаете наш журнал?

- 1 раз в неделю
- 1 раз в месяц
- Постоянно
- Я впервые раз у Вас

[Ответить](#)

## Случайные статьи



Если вы нашли грамматическую ошибку на сайте, выделите ее и нажмите сочетание клавиш Ctrl+Enter.

# Появление модульной сетки

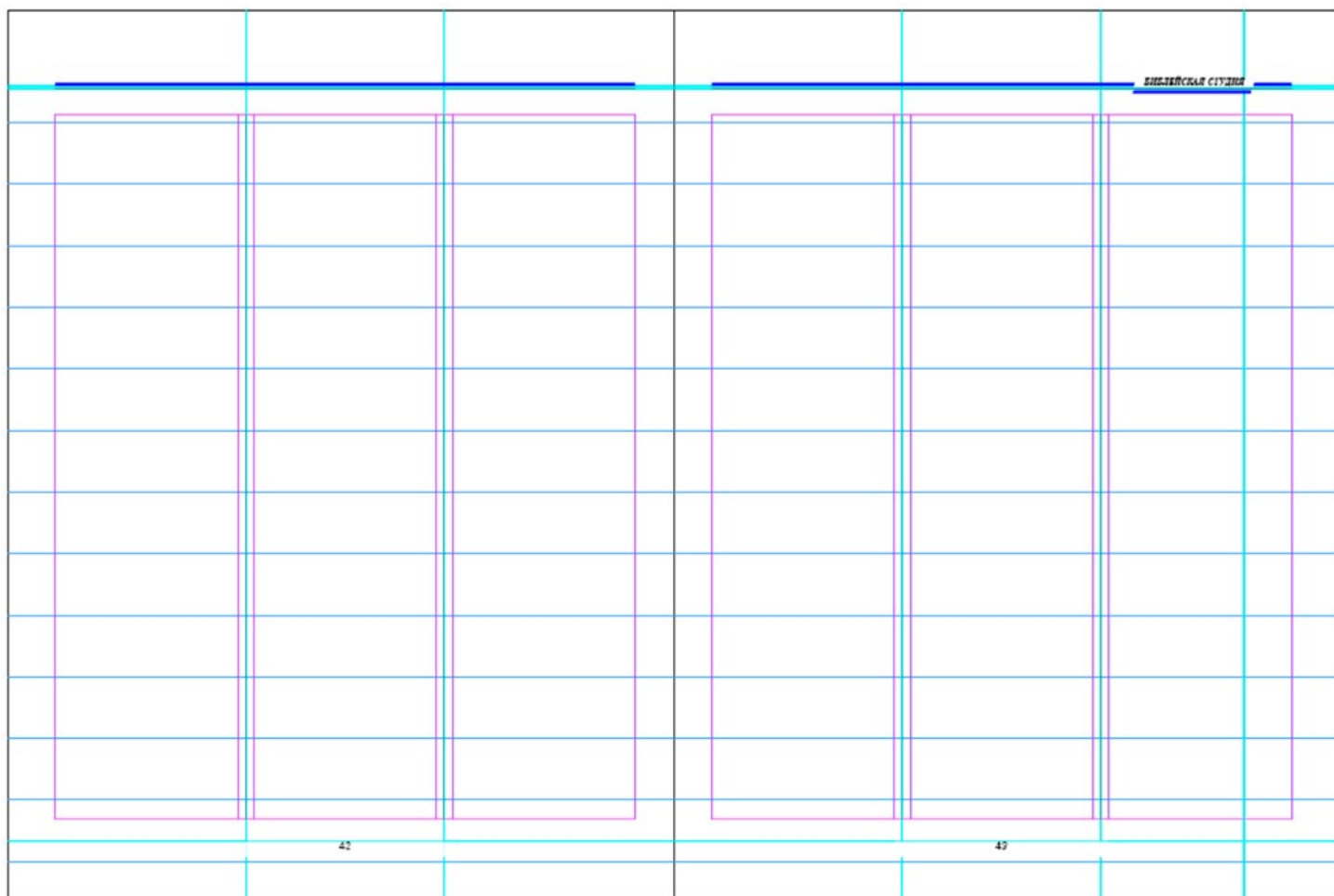
Итак, рассмотрим сетку журнала Свет Евангелия, который издавался ежеквартально в течение 20 лет (с 1990 по 2010 годы) в Ровно (Украина).



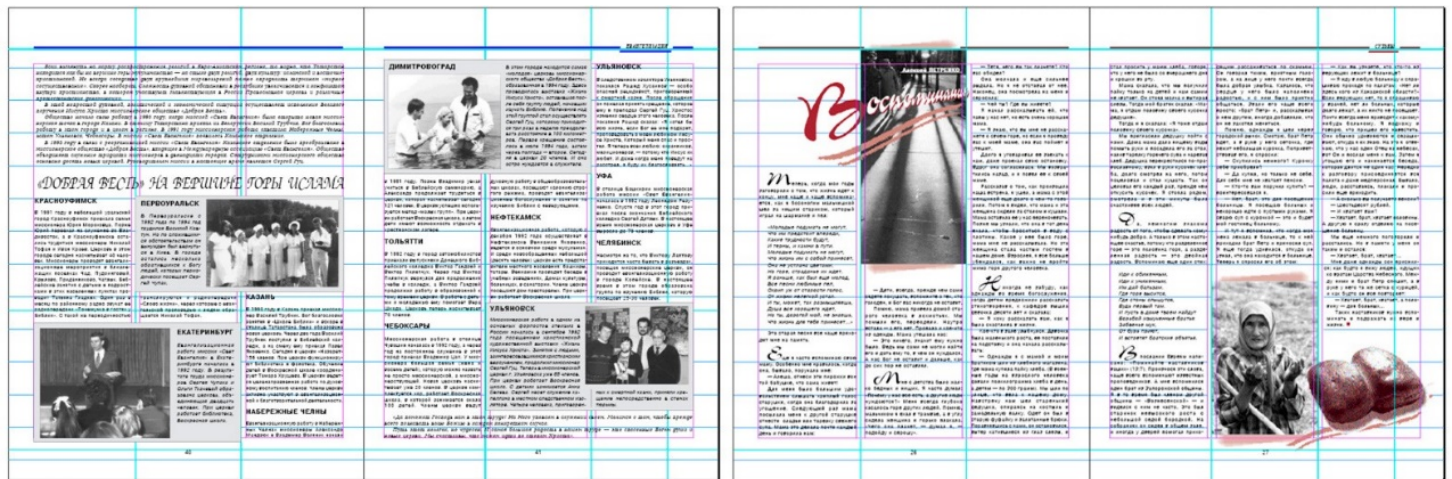
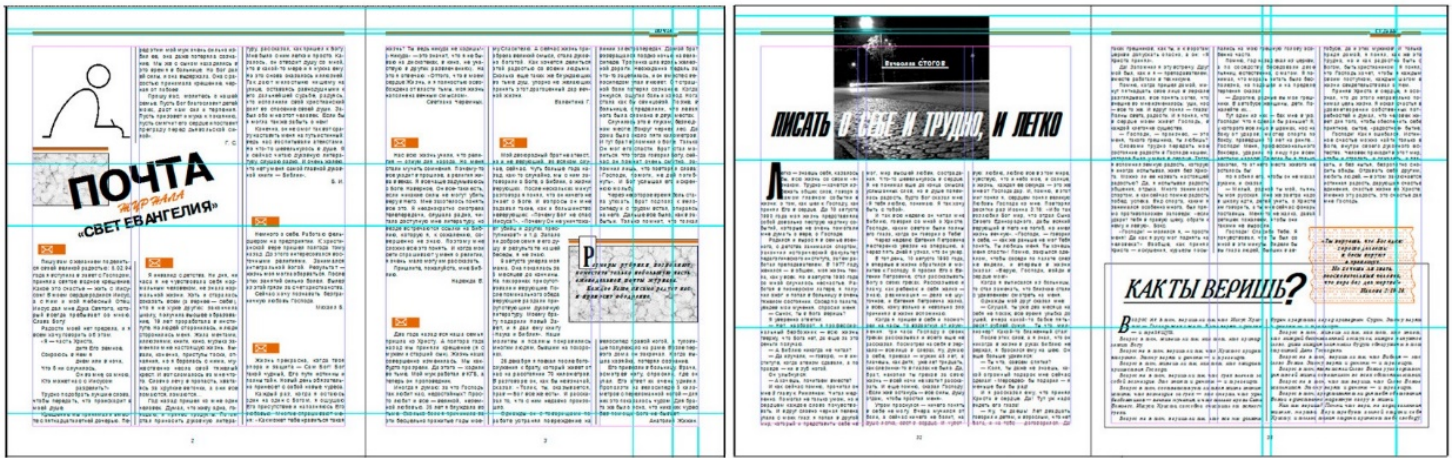
Как и многие печатные издания, журнал СЕ создавался на базе модульной сетки. Но с 1990 по 1993 годы в журнале не было компьютерного макета. Сейчас даже трудно представить себе, что тогда журнал делался, в общем-то, почти вручную. Хотя в редакции уже были первые компьютеры, и даже лазерный принтер имелся. Но набирали и распечатывали только текстовые полосы. Макет журнала выклеивался вручную — с помощью бумаги, клея и ножниц — заголовки, рисунки, текстовые полосы. И все-все страницы технический редактор (т.е. я) вымеряла линейкой по миллиметрам...

В 1994 году редакция приобрела программу Adobe PageMaker 5.0. Технический редактор Вера Фесянова и дизайнер Олег Моргун разработали компьютерный макет журнала СЕ с трех-колоночной модульной сеткой.

В основу сетки журнала был положен прямоугольник текстового поля, отделенный от краев страницы полями и разделенный направляющими на 3 колонки с промежутком 5 мм между колонок.



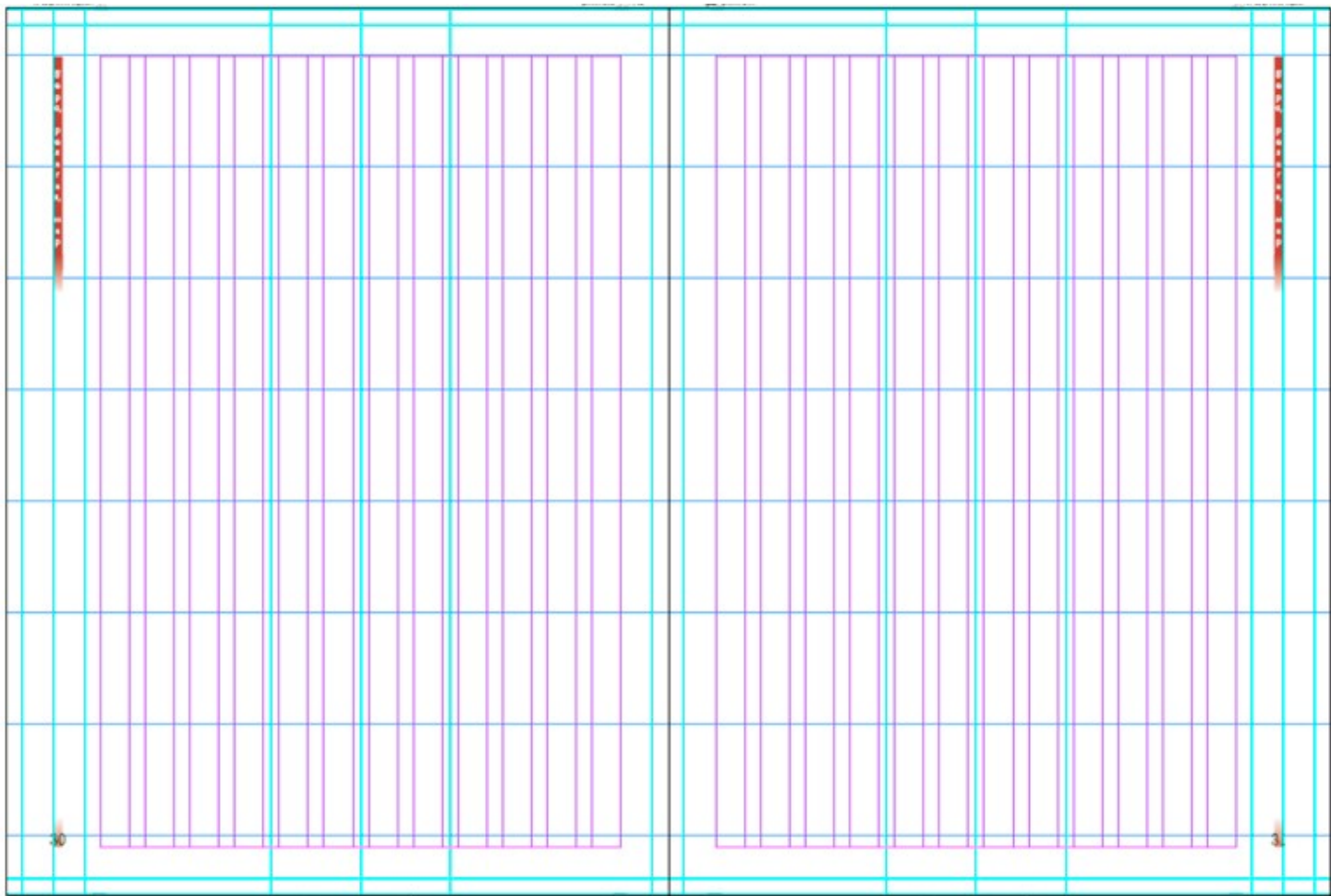
Это очень простой макет, но его также можно разнообразить, добавив некоторые элементы. Например, растянуть заголовок или картинку на две колонки. На страницах с помощью вертикальных и горизонтальных координат размещаются текст и иллюстрации. Простота и четкость разворотов усиливается контрастом в размерах изображений.



Журнал развивался, и нам хотелось, чтобы дизайн становился лучше, более динамичным. На некоторых разворотах мы размещали разноплановые материалы, объединенные одной темой. Например, новости из разных мест. И нужно было их размещать так, чтобы текст из разных материалов визуально разделялся. Мы пробовали 6-колоночную сетку, но она не отвечала поставленной задаче.

# Эврика

И тогда (в 1998 году) нашему техническому редактору Вере Фесяновой пришла мысль сделать 12 колонок на странице. И это оказалось очень удачной идеей. Мы получили гибкий макет с функциональной моделью модульной сетки для большого количества разной информации и элементов.



В этой модульной сетке легко позиционировать и выравнивать элементы дизайна:

- a. колонки помогают точно расположить блоки текста, заголовки статей, иллюстрации, фотографии и другие графические и информационные объекты.
- b. соблюдаются равномерные интервалы между элементами.
- c. рационально используется свободное пространство, которое облегчает чтение текста и восприятие всей композиции.



Сегодня такая жизнь ставит себя против ветра. А как же тогда быть нам умиротворенной христианской вере от отца. Но прочтите его слова: *«Помоги людям верить! Что, в-решению, сделать, чтобы христианство не выжало из нас? Скажи слово, не знаю, что делать дальше»*.

Думаю, что большинство людей так же будет думать. Но это вопрос, как и серия других были поставлены в нем. Да и с другими людьми. В Европе, где, видимо христианская вера уже и безысходно исчезла. Но и за ней христианство.

И вот, если вы действительно хотите и действительно хотите нежности доброты отцов, не в кино, а в жизни. Но это было очень много страшило. И тогда у нас были только три варианта: «Христианство не в нашей жизни!» Во-первых, чтобы оставить ее как есть, как «неактивную» христианскую веру. «Настоящая ли в христианстве?» — А зачем у нас есть слово: *«Настоящая»*? Убеждаю вас: обращение к Богу — это высшая форма

# НАСТОЯЩИЙ ХРИСТИАНИН: КТО ЭТО?

ЛУИЗ ТАЛАУ

Миф второй: христианин — это люди, живущие христианской жизнью

Мне все время приходится слышать от людей: «В христианстве нет жизни! Нет жизни, нет радости, нет счастья!» И они начинают отходить от веры, теряются и теряют христианство. И я думаю, что именно поэтому христианство не рождается ни у кого.

Я встречал людей, которые пожелали христианства, потому что

Ихтиазианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются. Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются. Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются.

Мне все время приходится слышать от людей: «В христианстве нет жизни! Нет жизни, нет радости, нет счастья!» И они начинают отходить от веры, теряются и теряют христианство. И я думаю, что именно поэтому христианство не рождается ни у кого.

Я встречал людей, которые пожелали христианства, потому что

Миф третий: христианин — это человек, который делает добрые дела и живет по заповедям.

Мне все время приходится слышать от людей: «В христианстве нет жизни! Нет жизни, нет радости, нет счастья!» И они начинают отходить от веры, теряются и теряют христианство.

Может быть, вы найдете истинного христианина и в христианстве. Если же нет, то христианство не для вас. Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются.

Миф четвертый: христианин — это тот, кто верит в Бога.

Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются. Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются.

Миф шестой: христианин — тот, кто молится. Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются.

Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются.

Миф пятый: христианин — тот, кто много говорит о Боге.

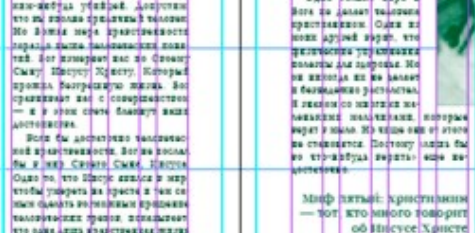
Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются. Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются.

Миф седмой: христианин — тот, кто живет по заповедям.

Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются. Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются.

Миф восьмой: христианин — тот, кто живет по заповедям.

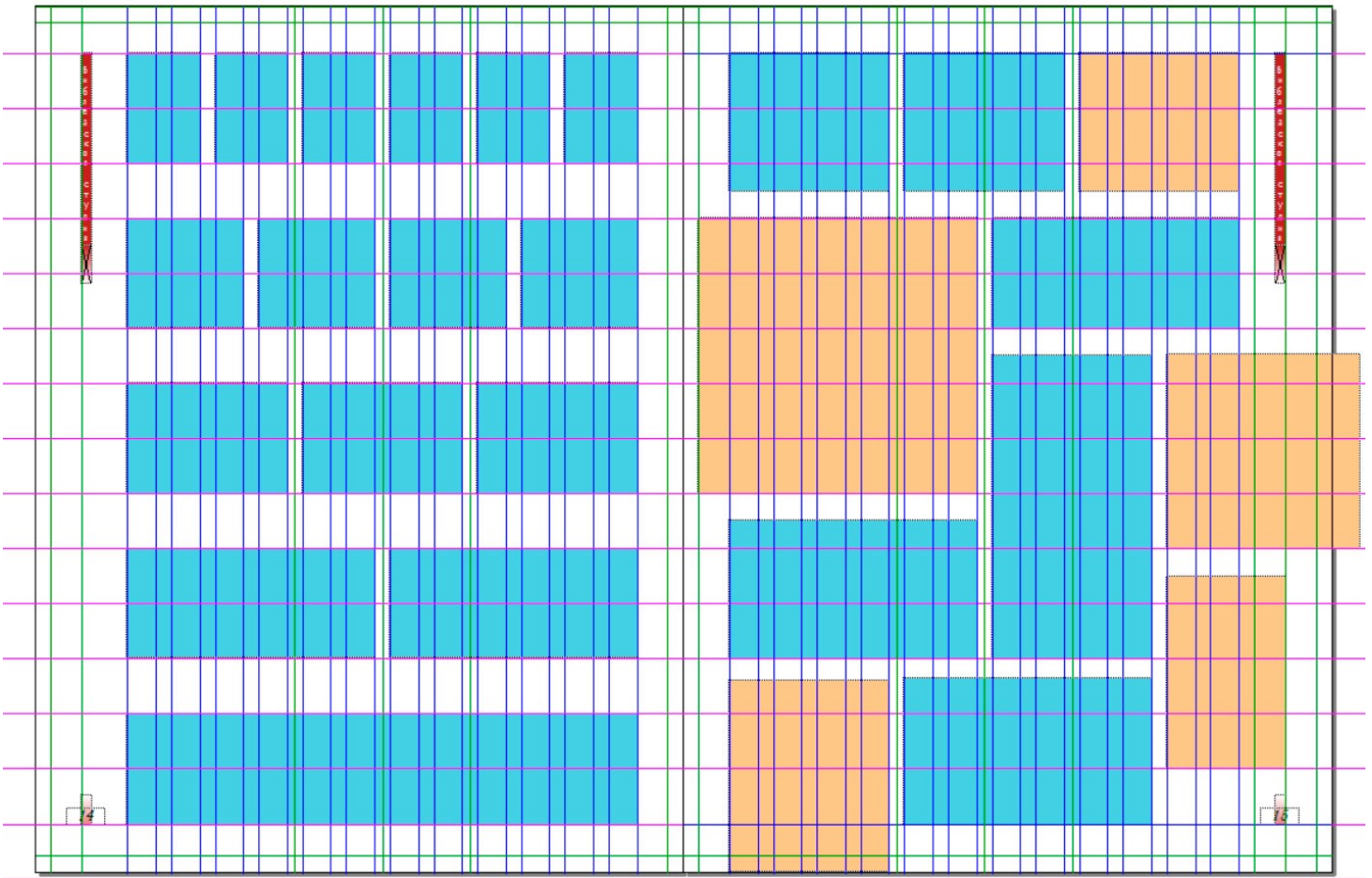
Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются. Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются.



Обо мне — воткнул он — все с детства. Он искал и тот же дух, но не мог найти. И тогда он начал думать о Боге. И тогда он начал думать о Боге. И тогда он начал думать о Боге.

Мне все время приходится слышать от людей: «В христианстве нет жизни! Нет жизни, нет радости, нет счастья!» И они начинают отходить от веры, теряются и теряют христианство.

Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются. Истинное христианство — это не то, что люди делают, это то, что люди являются.



Особенность 12-колоночной модели в том, страницу можно легко разделить на модули по **2, 3, 4 и 6 колонок**, связанных с сеткой всего документа. Так мы можем играть с шириной и формой колонок, рассматривая текстовые блоки как отдельные модули, и смешивать количество столбцов в каждой истории. Например, если текст и изображения будут располагаться в двух узких колонках, а пояснительная информация — в широкой колонке, или наоборот.

Помещаемый на страницах материал может быть графически неоднороден, но по сетке удобно располагать как прямоугольные фотографии, так и иллюстрации неправильной формы.

**Н**а один Молдаванский дом протестовали церкви в Туркменстане во время церковной службы, которая была перенесена в залы, которые оформлены в тюркском стиле, украшенные иконами и картинами. Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году.

В мае 2002 года состоялся миссионерский «Лун Молдаван» в Туркменстане. Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году. В мае 2002 года состоялся миссионерский «Лун Молдаван» в Туркменстане. Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году.

## ПОЕЗДКА ЗА ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС



Дворец Президента.

Люди, которые трудятся, делают слышимым Слово Божье. Во время общего собрания в молдаванском доме в Туркменстане, который был восстановлен в 2002 году, участники собрались в молдаванском доме в Туркменстане.

Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году. В мае 2002 года состоялся миссионерский «Лун Молдаван» в Туркменстане. Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году.

Уже разговаривают, как будто бы знакомы. Это крайняя точка Туркменстана. На протяжении многих лет община молдаванских христиан в Туркменстане была закрыта. Молдаванский дом был закрыт, верующие стали встречаться в частных домах.

Сейчас община молдаванских христиан в Туркменстане открыта. Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году. В мае 2002 года состоялся миссионерский «Лун Молдаван» в Туркменстане.

Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году. В мае 2002 года состоялся миссионерский «Лун Молдаван» в Туркменстане. Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году.

Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году. В мае 2002 года состоялся миссионерский «Лун Молдаван» в Туркменстане. Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году.

Этому показанию людей верующий молдаванский христианин сразу признает и молдаванским христианином как для туркмен, так и для нас. Мы еще раз увидели великую духовную силу церкви Туркменстана. Господь возбудил нас услышать молитвы в верующих в этой стране. Мы верим, что молитвы благодарности эти стражи, молдаванские христиане, и молдаванские христиане в молдаванском доме в Туркменстане восстановили в 2002 году.



Богослужение в квартире. Молдаванский дом церкви в Туркменстане восстановили в 2002 году.

### ГОВОРЯЩИЕ РУКИ



Летом 2002 года в различных местах Киргизии прошли детские христианские лагеря. Дети получили радость от общения с другими детьми и с родителями.

Как достичь Благую Весть, главным делом? Впервые этот вопрос возник у сотрудников миссии «Лун Молдаван» несколько лет назад. Тогда были предприняты первые попытки работы с такими детьми. Еще не было учебных материалов, и приходилось всему учиться.

На протяжении 3 лет братья и сестры писали материалы для детей, где рассказывали о жизни Иисуса Христа, о жизни в семье, о жизни в обществе, о жизни в церкви.

В 2002 году в киргизских лагерях отдохнуло около 500 детей. Было проведено 47 лагерей. Показано около 100 детей.

### ОТПУСКАЙ ХЛЕБ ПО ВОДАМ

Важнейшей частью общественной работы является распространение христианской литературы. Основная часть литературы раздается во время проведения мероприятий, таких как гуманитарные акции в отдаленных городах и поселках, организации в церквях и общественных местах.

В работе миссии «Лун Молдаван» важной задачей является распространение литературы. Основная часть литературы раздается во время проведения мероприятий, таких как гуманитарные акции в отдаленных городах и поселках.

Другая проблема — помощь со стороны верующих молдаванских христиан. Они охотнее предпочитают работать, оказывая давление на власти, чтобы те разрешили библиотекам или пасторам, а также небольшим вознаграждением или стажем работы устраивать скандалы.

В Библии говорится, что если вы не будете помогать, то вы будете помогать. Мы еще раз увидели великую духовную силу церкви Туркменстана. Господь возбудил нас услышать молитвы в верующих в этой стране.

### ОТПУСКАЙ ХЛЕБ ПО ВОДАМ

Важнейшей частью общественной работы является распространение христианской литературы. Основная часть литературы раздается во время проведения мероприятий, таких как гуманитарные акции в отдаленных городах и поселках.

В Библии говорится, что если вы не будете помогать, то вы будете помогать. Мы еще раз увидели великую духовную силу церкви Туркменстана. Господь возбудил нас услышать молитвы в верующих в этой стране.

В Библии говорится, что если вы не будете помогать, то вы будете помогать. Мы еще раз увидели великую духовную силу церкви Туркменстана. Господь возбудил нас услышать молитвы в верующих в этой стране.

## МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ДУШИ

**И**ногда трудно подобрать слова, чтобы выразить то, что ты чувствуешь. Иногда трудно подобрать слова, чтобы выразить то, что ты чувствуешь. Иногда трудно подобрать слова, чтобы выразить то, что ты чувствуешь.

Иногда трудно подобрать слова, чтобы выразить то, что ты чувствуешь. Иногда трудно подобрать слова, чтобы выразить то, что ты чувствуешь. Иногда трудно подобрать слова, чтобы выразить то, что ты чувствуешь.

Иногда трудно подобрать слова, чтобы выразить то, что ты чувствуешь. Иногда трудно подобрать слова, чтобы выразить то, что ты чувствуешь. Иногда трудно подобрать слова, чтобы выразить то, что ты чувствуешь.

## СЛУЖЕНИЕ С РАДОСТЬЮ

**О**днажды во время одного из многочисленных выездов на работу в село, где не было ни электричества, ни газа, ни воды, ни отопления. Приехали в село, чтобы помочь людям, которые живут в бедности и нужде. Там было много людей, которые жили в бедности и нужде. Там было много людей, которые жили в бедности и нужде.

Однажды во время одного из многочисленных выездов на работу в село, где не было ни электричества, ни газа, ни воды, ни отопления. Приехали в село, чтобы помочь людям, которые живут в бедности и нужде. Там было много людей, которые жили в бедности и нужде.

Однажды во время одного из многочисленных выездов на работу в село, где не было ни электричества, ни газа, ни воды, ни отопления. Приехали в село, чтобы помочь людям, которые живут в бедности и нужде. Там было много людей, которые жили в бедности и нужде.

Модульная система вёрстки — метод, при помощи которого можно структурно упорядочить компоновку всего материала на журнальных страницах, придать соразмерность всем его элементам.

Главная задача, которой отвечает данная 12-колоночная модульная сетка, является нахождение естественного месторасположения для всех требуемых компонентов дизайна для того, чтобы общая композиция была гармонична и приятна по восприятию. И нет никакого противоречия со свободой в творчестве: правильная модульная сетка — это основа хорошего дизайна.

Эта модель 12-колоночной модульной сетки применялась также в других журналах. В каждом журнале модель сетки адаптировалась для конкретных целей и макетов, но принцип вёрстки оставался прежним — построение красивой и грамотной композиции по модульной сетке.

Теперь давайте посмотрим, как 12-колоночная модульная сетка была адаптирована для детского журнала Ноев ковчег (Noah's Ark), который издается в Ровно (Украина).

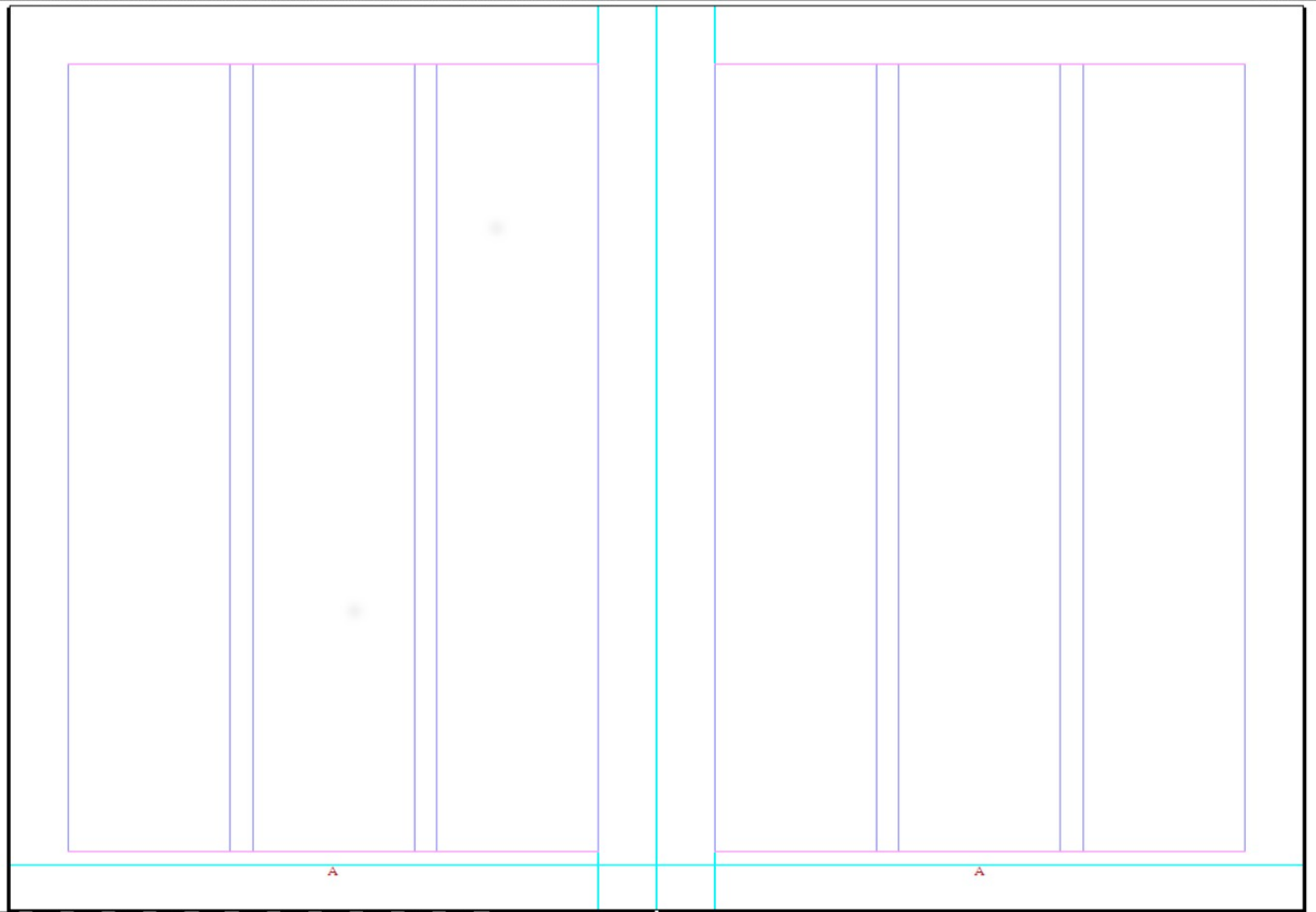
Ноев Ковчег — детский журнал, полный историй — сказки, стихи, рассказы и многое другое. Все красиво написано и проиллюстрировано. Есть и головоломки, поделки, эксперименты, игры и приключения!

Начиная журнал для детей, мы спросили себя: нужно ли использовать модульную сетку в журнале или полностью отказаться от нее? Это ведь детский журнал! Но ответ был: да, сетка очень важна. Макет страницы, как правило, включает в себя много элементов для размещения, упорядочивания и форматирования. И риск того, что использование методики свободного дизайна, без четкой сетки, может привести к отсутствию визуального баланса на страницах издания, очень велик.



В 1990 году журнал НК выходил 6 раз в год на русском языке, в черно-белом варианте формата А5. С 1990 по 1993 у Ноева ковчеге также не было компьютерного макета, и журнал делался почти вручную. Набирали и распечатывали только текстовые полосы, которые, как и рисунки, наклеивали на бумажный макет журнала... В 1994 году дизайн издания был пересмотрен, и журнал был стал выходить ежеквартально в полноцвете, объемом 48 страниц, формат 20 x 28 см.

В 1994 году технический редактор Вера Фесянова создала в программе QuarkXPress первый компьютерный макет Ноева ковчега, в котором в зависимости от материала использовалась 2-х или 3-х колоночная сетка.



## Мамини и папины глаза

Мамини глаза — глаза добрые, глаза красивые на лице. Ее глазами глубже глядишь в окошко, восторженней смотришь на цветы, восторженней смотришь на улыбку любимой своей мамы. — Глазочки мамы, когда бы вы видели, какие вы красивые! — говорит Даша, когда бегает по комнате. Глазочки мамы — глаза добрые, глаза красивые на лице. Ее глазами глубже глядишь в окошко, восторженней смотришь на цветы, восторженней смотришь на улыбку любимой своей мамы. — Глазочки мамы, когда бы вы видели, какие вы красивые! — говорит Даша, когда бегает по комнате.

Мамини глаза — глаза добрые, глаза красивые на лице. Ее глазами глубже глядишь в окошко, восторженней смотришь на цветы, восторженней смотришь на улыбку любимой своей мамы. — Глазочки мамы, когда бы вы видели, какие вы красивые! — говорит Даша, когда бегает по комнате.

Мамини глаза — глаза добрые, глаза красивые на лице. Ее глазами глубже глядишь в окошко, восторженней смотришь на цветы, восторженней смотришь на улыбку любимой своей мамы. — Глазочки мамы, когда бы вы видели, какие вы красивые! — говорит Даша, когда бегает по комнате.


## ВСТРЕЧА С КАРТИНКОМ И ВЕЛИКАНОМ

Встреча с картинком и великаном. Даша была удивлена, когда увидела картинку, которая оживала. Великан стоял перед ней, и Даша испугалась. Картинка же улыбалась ей.

Даша была удивлена, когда увидела картинку, которая оживала. Великан стоял перед ней, и Даша испугалась. Картинка же улыбалась ей.

Даша была удивлена, когда увидела картинку, которая оживала. Великан стоял перед ней, и Даша испугалась. Картинка же улыбалась ей.



**ДЛЯ ДЕТЕЙ**



**РЕБЕНКЕ**

Взрослые не всегда понимают, что такое радость ребенка. Радость — это не только улыбка и смех. Это умение радоваться тому, что происходит вокруг. Радость — это умение радоваться тому, что происходит вокруг. Радость — это умение радоваться тому, что происходит вокруг.

Взрослые не всегда понимают, что такое радость ребенка. Радость — это не только улыбка и смех. Это умение радоваться тому, что происходит вокруг. Радость — это умение радоваться тому, что происходит вокруг. Радость — это умение радоваться тому, что происходит вокруг.

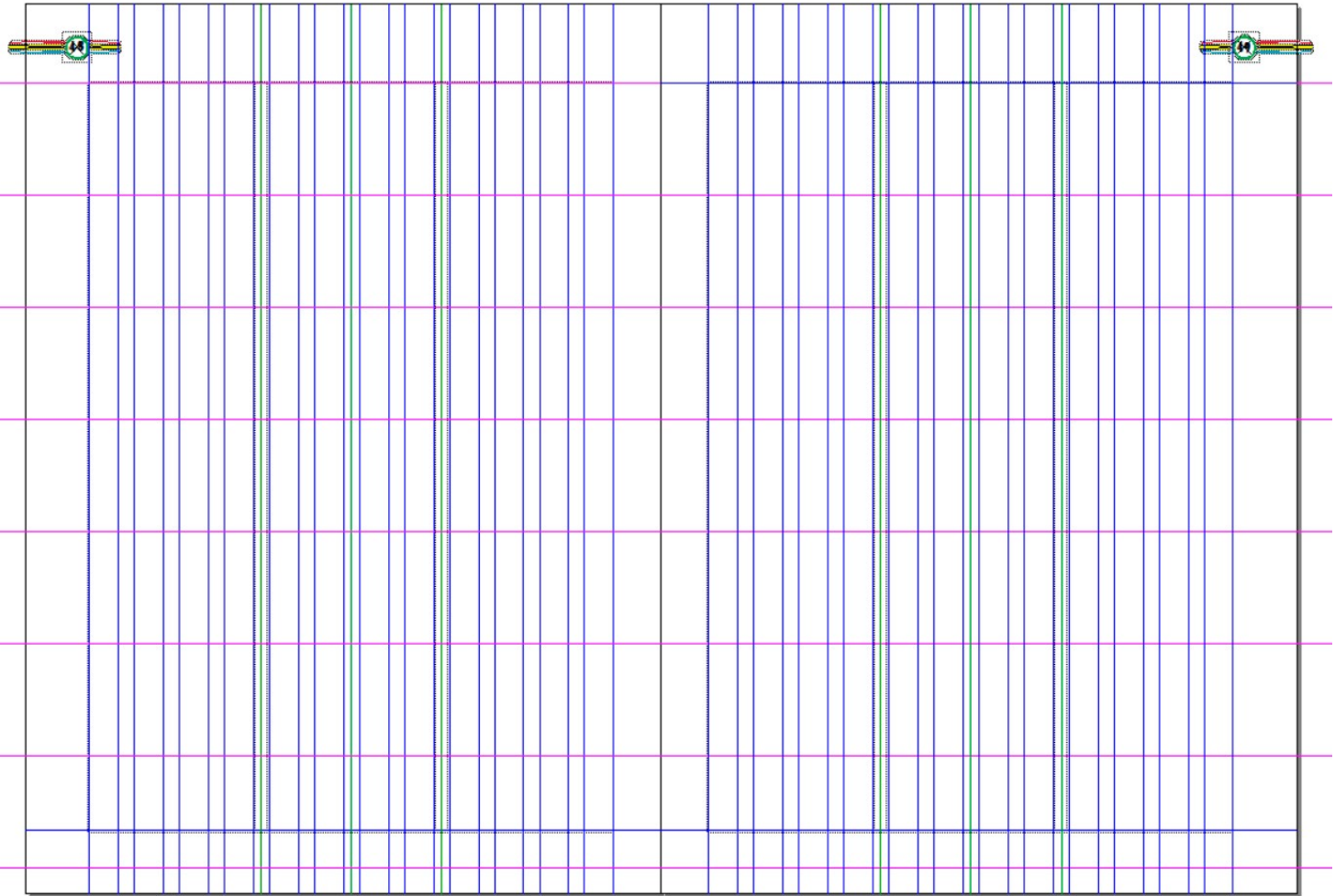
**ВЕРА ДАВИДА**

**М**оя мама была очень доброй и красивой женщиной. Она была очень доброй и красивой женщиной. Она была очень доброй и красивой женщиной. Она была очень доброй и красивой женщиной.

Моя мама была очень доброй и красивой женщиной. Она была очень доброй и красивой женщиной. Она была очень доброй и красивой женщиной. Она была очень доброй и красивой женщиной.



Начиная с 1999 года, технический редактор Вера Фесянова также стала применять 12-колоночную модульную сетку в журнале Ноев ковчег. Верстка выполнялась в программе QuarkXPress, а с 2011 года — в программе Adobe InDesign CS5.




**УСТАМИ МЛАДЕНЦА**

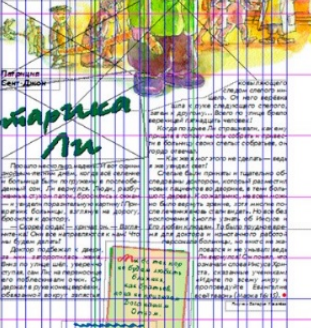


Вот так, улыбаясь, она рассказывает о том, что ей нравится в жизни. Она говорит о своих друзьях, о том, что она любит делать. Она рассказывает о том, что она хочет стать в будущем. Она говорит о том, что она любит читать книги и смотреть мультфильмы. Она рассказывает о том, что она любит гулять в парке и играть с друзьями. Она говорит о том, что она любит слушать музыку и танцевать. Она рассказывает о том, что она любит рисовать и лепить. Она говорит о том, что она любит помогать маме и папе. Она рассказывает о том, что она любит быть хорошей девочкой и слушаться родителей. Она говорит о том, что она любит быть дружной и веселой. Она рассказывает о том, что она любит быть здоровой и активной. Она говорит о том, что она любит быть любознательной и любящей учиться. Она рассказывает о том, что она любит быть доброй и отзывчивой. Она говорит о том, что она любит быть смелой и самостоятельной. Она рассказывает о том, что она любит быть красивой и ухоженной. Она говорит о том, что она любит быть счастливой и довольной жизнью.

**БЕРЕВКА**




**СВАРКА**



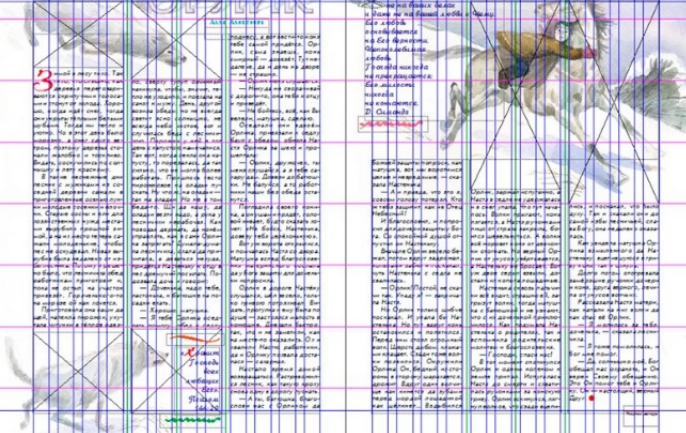
Беревка — это древнее искусство, которое требует терпения и мастерства. Сварка — это процесс соединения металлов с помощью электрического тока. В этой статье мы расскажем о том, как правильно выбрать сварочный аппарат и как научиться сваривать. Мы также расскажем о том, как правильно использовать сварочный аппарат и как избежать травм. Мы расскажем о том, как правильно выбирать материалы для сварки и как правильно обрабатывать сварные швы. Мы расскажем о том, как правильно выбирать сварочные электроды и как правильно выбирать сварочные газы. Мы расскажем о том, как правильно выбирать сварочные маски и как правильно выбирать сварочные перчатки. Мы расскажем о том, как правильно выбирать сварочные очки и как правильно выбирать сварочные наушники. Мы расскажем о том, как правильно выбирать сварочные костюмы и как правильно выбирать сварочные ботинки. Мы расскажем о том, как правильно выбирать сварочные инструменты и как правильно выбирать сварочные аксессуары. Мы расскажем о том, как правильно выбирать сварочные расходные материалы и как правильно выбирать сварочные запчасти. Мы расскажем о том, как правильно выбирать сварочные комплектующие и как правильно выбирать сварочные детали. Мы расскажем о том, как правильно выбирать сварочные комплектующие и как правильно выбирать сварочные детали.

**МОЛИТВА ПЯТИ ПАЛЬЦЕВ**



Молитва пяти пальцев — это древнее искусство, которое помогает человеку справиться со своими проблемами и достичь своих целей. В этой статье мы расскажем о том, как правильно читать молитву пяти пальцев и как правильно понимать ее смысл. Мы расскажем о том, как правильно выбирать молитвенные слова и как правильно выбирать молитвенные действия. Мы расскажем о том, как правильно выбирать молитвенные материалы и как правильно выбирать молитвенные аксессуары. Мы расскажем о том, как правильно выбирать молитвенные инструменты и как правильно выбирать молитвенные принадлежности. Мы расскажем о том, как правильно выбирать молитвенные расходные материалы и как правильно выбирать молитвенные запчасти. Мы расскажем о том, как правильно выбирать молитвенные комплектующие и как правильно выбирать молитвенные детали. Мы расскажем о том, как правильно выбирать молитвенные комплектующие и как правильно выбирать молитвенные детали.

**СЕРНАК**



Сернак — это древнее искусство, которое требует терпения и мастерства. В этой статье мы расскажем о том, как правильно выбрать сернак и как научиться его делать. Мы также расскажем о том, как правильно использовать сернак и как избежать травм. Мы расскажем о том, как правильно выбирать материалы для сернака и как правильно обрабатывать сернак. Мы расскажем о том, как правильно выбирать серначные электроды и как правильно выбирать серначные газы. Мы расскажем о том, как правильно выбирать серначные маски и как правильно выбирать серначные перчатки. Мы расскажем о том, как правильно выбирать серначные очки и как правильно выбирать серначные наушники. Мы расскажем о том, как правильно выбирать серначные костюмы и как правильно выбирать серначные ботинки. Мы расскажем о том, как правильно выбирать серначные инструменты и как правильно выбирать серначные аксессуары. Мы расскажем о том, как правильно выбирать серначные расходные материалы и как правильно выбирать серначные запчасти. Мы расскажем о том, как правильно выбирать серначные комплектующие и как правильно выбирать серначные детали. Мы расскажем о том, как правильно выбирать серначные комплектующие и как правильно выбирать серначные детали.

12-колоночная модульная сетка журнала Ноев ковчег позволяет соблюдать постоянно форматов полос, последовательное размещение текста на полосах и правильную соподчиненность элементов текста. Что позволяет быстро и качественно выполнить верстку журнала. И главное — делает материалы удобными и легкими для чтения и восприятия, что крайне важно для такой особой аудитории, как дети.



**СОВАТЫ**  
Саша

## Огненно-оранжевый суп



**Тебе понадобится:**

- 2 стакана бульона
- 1 стакан ошпаренной пшеницы
- 1 морковь
- 1 луковица
- 1 болгарский перец
- 1 кабачок
- 1 картошка

Душистые травы: тимьян, базилик, орегано. Водой на плите не кипятить, а в кастрюле! Соль и перец добавляем по вкусу. Попробуйте и вы узнаете, сколько соли и перца.

**Порядок приготовления:**  
Вол овощи нарезать и сложить в кастрюлю. Залить бульоном. Поставить на плиту. Варить 20 минут. Добавить пшеницу. Варить 10 минут. Добавить соль и перец.

**Соцветия цветной капусты**

Ваша капуста в духовке! Это блюдо можно приготовить в духовке. Оно очень полезно и вкусно. Попробуйте!

**Fast-food Быстрая еда**

Если вы хотите быстро приготовить еду, то попробуйте сделать фаст-фуд. Это очень просто и вкусно.

**NOVAZ**

## Зверинец в комнате

Сделай зверинец (или зверинат) у себя в комнате! Это очень интересно и весело. Ты сможешь увидеть животных, которых ты никогда не увидишь в зоопарке.

**Тебе понадобится:**

- 1 лист картона
- 1 лист бумаги
- 1 лист фетра
- 1 лист пенопласта
- 1 лист бумаги
- 1 лист картона
- 1 лист бумаги
- 1 лист картона
- 1 лист бумаги

**Порядок изготовления:**

1. Нарезать картон на листы.
2. Сделать отверстия для животных.
3. Сделать животных из бумаги.
4. Сделать животных из фетра.
5. Сделать животных из пенопласта.
6. Сделать животных из картона.
7. Сделать животных из бумаги.
8. Сделать животных из картона.
9. Сделать животных из бумаги.
10. Сделать животных из картона.

**Зверинат:** Это место, где ты можешь увидеть животных, которых ты никогда не увидишь в зоопарке. Ты сможешь увидеть животных, которых ты никогда не увидишь в зоопарке.

**Зверинат:** Это место, где ты можешь увидеть животных, которых ты никогда не увидишь в зоопарке. Ты сможешь увидеть животных, которых ты никогда не увидишь в зоопарке.

**ЖОНГЛЕР-МАМАТИНА**

## Жонглер-математик

Эта игра поможет тебе научиться жонглировать. Ты сможешь научиться жонглировать с помощью этой игры.

**Тебе понадобится:**

- 1 лист картона
- 1 лист бумаги
- 1 лист фетра
- 1 лист пенопласта
- 1 лист бумаги
- 1 лист картона
- 1 лист бумаги
- 1 лист картона
- 1 лист бумаги

**Порядок изготовления:**

1. Нарезать картон на листы.
2. Сделать отверстия для жонглирования.
3. Сделать жонглирование из бумаги.
4. Сделать жонглирование из фетра.
5. Сделать жонглирование из пенопласта.
6. Сделать жонглирование из картона.
7. Сделать жонглирование из бумаги.
8. Сделать жонглирование из картона.
9. Сделать жонглирование из бумаги.
10. Сделать жонглирование из картона.

**Жонглирование:** Это искусство, которое требует много времени и усилий. Ты сможешь научиться жонглировать с помощью этой игры.

**Жонглирование:** Это искусство, которое требует много времени и усилий. Ты сможешь научиться жонглировать с помощью этой игры.

**Краски. Каракули. Кляксы#**

## Краски. Каракули. Кляксы

Эти симпатичные кляксы можно сделать при помощи красок и трубочки.

**Тебе понадобится:**

- 1 лист картона
- 1 лист бумаги
- 1 лист фетра
- 1 лист пенопласта
- 1 лист бумаги
- 1 лист картона
- 1 лист бумаги
- 1 лист картона
- 1 лист бумаги

**Порядок изготовления:**

1. Нарезать картон на листы.
2. Сделать отверстия для кляксов.
3. Сделать кляксы из бумаги.
4. Сделать кляксы из фетра.
5. Сделать кляксы из пенопласта.
6. Сделать кляксы из картона.
7. Сделать кляксы из бумаги.
8. Сделать кляксы из картона.
9. Сделать кляксы из бумаги.
10. Сделать кляксы из картона.

**Кляксы:** Это искусство, которое требует много времени и усилий. Ты сможешь научиться кляксованию с помощью этой игры.

**Кляксы:** Это искусство, которое требует много времени и усилий. Ты сможешь научиться кляксованию с помощью этой игры.

Второй редизайн журнала мы сделали в 2010. Однако и сегодня **12-колоночная сетка** — по-прежнему важный элемент в детском журнале, однако есть много интересных способов играть с ней. В НК сетка используется более **гибко**, как основа, на которой можно создавать самые разные сложные, в то же время художественные композиции. Мы не отвергаем сетку полностью, но все же, конечно, далеко ушли за пределы ее жестких рамок.